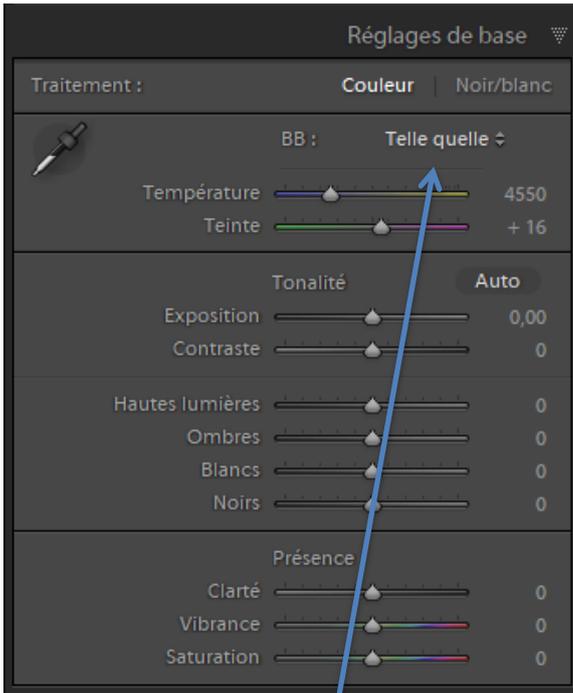


# Les outils du développement : réglages de base

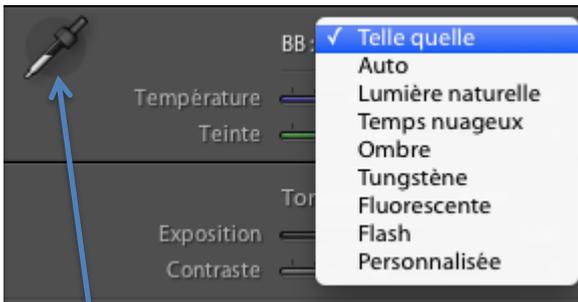


Réglage de la Balance des Blancs

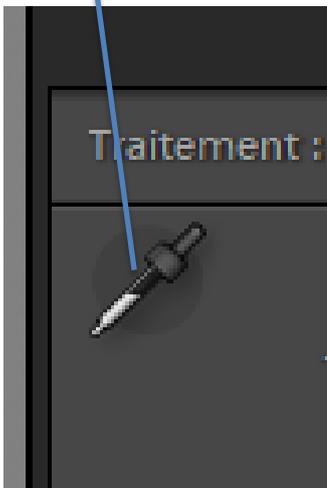
Réglage de la Tonalité

Réglage de la Présence

## Balance des Blancs :

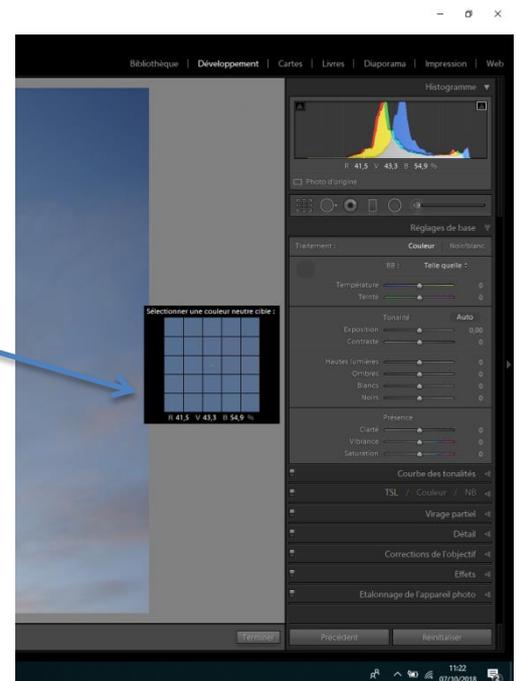
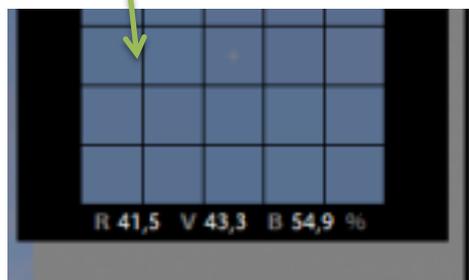


clic sur le menu déroulant (affichage pour les photos au format RAW) pour les photos en « jpeg » il y a moins de choix (telle quelle – Auto – personnalisée) offre des réglages prédéfinis



**Outil Pipette** : il s'active par un clic sur l'icône, apparait alors une loupe flottante

Faites glisser la souris vers une zone qui devrait être **gris neutre**, la loupe permet de voir plus précisément les zones que vous survolez les trois valeurs en bas de la grille doivent être identiques,

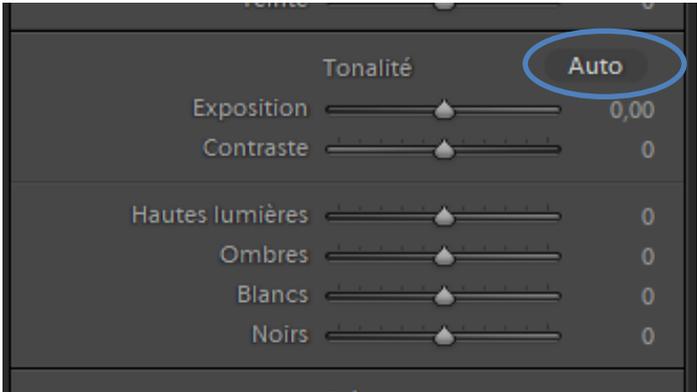


## Les commandes de température et de teinte :

Température : vers la droite pour des couleurs plus chaudes vers la gauche plus froides

Teinte : même principe entre le magenta et le vert.

## Les réglages de tonalité :



Le bouton Auto : vous laissez Lightroom choisir les réglages qu'il estime nécessaires (le résultat est en général peu satisfaisant).

Le curseur exposition : corrige une sur ou une sous exposition de la photo

Le curseur contraste : vers la droite éclaircit les parties claires et assombri les parties

sombres, vers la gauche le contraire (fonctionnement proche de celui de la courbe en S ou en S inversé).

Le curseur Hautes lumières : agit uniquement sur les zones lumineuses (il peut servir à récupérer les détails d'un ciel surexposé).

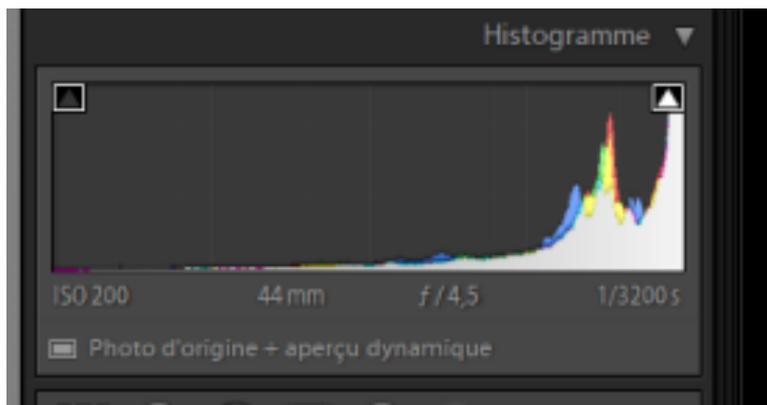
Le curseur Ombres : agit sur les zones sombres (il peut servir à déboucher les ombres d'une photo prises en plein soleil).

Le curseur Blancs : agit sur les pixels blancs.

Le curseur Noirs : agit sur les pixels noirs.

Le bouton « Alt » : Maintenez le bouton « Alt » enfoncé lorsque vous cliquez sur un des curseurs cités ci-dessus, la photo disparaît laissant place à quelque chose de complètement noir ou blanc, le bouton « Alt » permet d'afficher les zones complètement noires ou blanches.

Afficher directement les zones écrêtées sur la photo :



En cliquant sur les triangles en haut de l'histogramme, vous ferez apparaître les zones écrêtées en rouge (zones surexposées) et en bleu (zones sous exposées)

Comme dans les exemples ci-dessous :

