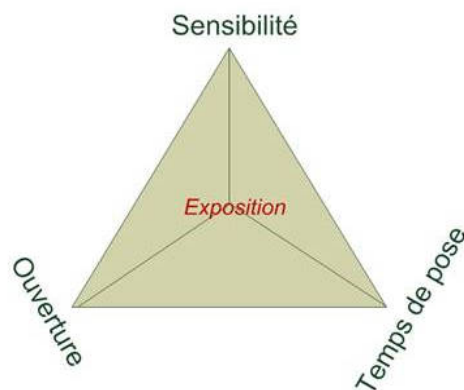


LES MODES DE PRISE DE VUE ou MODES D'EXPOSITION

RAPPEL : avoir toujours à l'esprit qu'on peut agir sur 3 paramètres pour l'exposition :

la sensibilité ISO du capteur, l'ouverture du diaphragme et la vitesse de l'obturateur ou temps de pose.



Le sélecteur de modes d'exposition se trouve sur le dessus de l'appareil. (ici un CANON EOS 650D)



AUTO (ou rectangle vert) , le boîtier choisit les 3 réglages à la place de l'utilisateur, aucun n'est disponible pour le photographe. *ATTENTION, certains appareils impose en même temps l'autofocus auto, à voir pour chacun.*

IA (compact). C'est un « automatique intelligent », il s'occupe de tout.

MPA (compact). Suivi automatique du sujet mobile par l'autofocus.

P pour le mode d'exposition « programme ».

Le photographe peut choisir la sensibilité ISO qu'il veut.

En tenant compte de cette sensibilité ISO, la cellule du boîtier propose **un couple ouverture /vitesse .**

MAIS, sur de nouveaux APN, le photographe peut choisir un autre couple en faisant varier l'ouverture et la vitesse (ATTENTION, toujours dans la limite des couples possibles suivant la quantité de lumière dont on dispose!!).

Priorité à l'ouverture du diaphragme. AV ou A (à voir : l'intérêt de ce choix pour intervenir sur la Prof de Ch.)

Vous décidez de l'ouverture.....(f2,8 __ f4 __ f5,6 __ f8 __ f11 __ f16 __ f22)

et le boîtier calcule automatiquement la vitesse d'obturation qui convient.

A utiliser si vous voulez agir sur la Profondeur de champ (= la zone de netteté).

Priorité à la vitesse d'obturation. TV ou S. (c'est le temps de pose).

Vous décidez de la vitesse manuellement et le boîtier calculera l'ouverture de diaphragme qui convient. *À voir l'intérêt d'utiliser ce mode :*

Pour figer un mouvement : des vitesses rapides à partir de 1/125^{ième} __ 1/250^{ième} __ 1/500 __ 1/1000 __ 1/2000^{ième}

Pour avoir un flou de mouvement, vitesses lentes à partir de 1/60^{ième} ___ 1/30^{ième} ___ 1/15 ___ 1/8 ___ 1/4 ___ 1/2 ___ 1 sec, et plus long

*Attention quand on utilise une vitesse lente, il y a un risque **de flou de bougé** et l'utilisation d'un pied est fortement conseillé.*

LE MODE d'exposition M pour manuel.

Vous devez régler les 2 paramètres manuellement (ouverture et vitesse), en choisissant celui que vous voulez en premier puis en ajustant le deuxième en tenant compte de l'échelle graduée visible sur l'écran .

LA POSE B . (ou bulb) ,Pour pose très longues. On appuie sur le déclencheur et l'obturateur reste ouvert le temps de l'appui, il se referme quand on cesse .

LA POSE T . Un premier appui sur le déclencheur ouvre l'obturateur , on cesse mais l'obturateur reste ouvert, il faut un second appui pour le refermer.

LE MODE MACRO.

LES MODES SCENES.

Vous choisissez le pictogramme qui correspond à la situation rencontrée : paysage, portrait, scène de nuit, sport...

En se basant sur des paramètres communément établis, l'APN va proposer un réglage normalement adapté à cette situation.

Quel mode d'exposition adopter ? Ce sera suivant la situation de P de V et l'effet recherché !

Bien entendu , vitesse et ouverture (le **couple**) sont 2 paramètres qui importent pour l'entrée de la lumière qui va frapper le capteur : donc pour **l'exposition**.

Mais déjà , vous pouvez comprendre que si vous donnez la priorité à **la vitesse** , ce sera en rapport avec un sujet en mouvement, en déplacement ...

La vitesse est toujours à contrôler en cas de faible luminosité ... SINON gare au flou de bougé !!!

Si vous donnez la priorité à **l'ouverture** , ce sera pour privilégier la profondeur de champ ou zone de netteté ...

Nous verrons par la suite l'intérêt d'utiliser tel ou tel mode d'exposition.

AYEZ LE RÉFLEXE de regarder ce couple : ouverture et vitesse dans votre viseur systématiquement.